



**Orlando di Lasso:**

1532-1594

**Stabat Mater** a 8 voci

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

**Antonio Vivaldi**

1678-1741

Concerto in g „**La Notte**“

(für Flöte und acht Violoncelli bearbeitet von Ch. Stradner)

**Johann Sebastian Bach**

1685-1750

aus der 1. Kantate des **Weihnachtsoratoriums** BWV 248

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

Jauchzet, frohlocket (Chor)

Bereite Dich, Zion (Arie)

Wie soll ich Dich empfangen (Choral)

Großer Herr, oh starker König (Arie)

Ach mein herzliebes Jesulein (Choral)

Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten BWV 214,1

Ich will Dich nicht hören BWV 213,9

Kron und Preis gekrönter Damen BWV 214,7

**Brandenburgisches Konzert Nr.1** BWV 1046

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

**Joseph Haydn:**

1732-1809

**Ouverture zur Oper „L'isola disabitata“**

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

„**Das Echo**“ Divertimento Hob.II:39

Für 2 Streichtrios in verschiedenen Zimmern aufgestellt

(bearbeitet für sechs Violoncelli von R. Wieser)

**W.A. Mozart/Ernst Jandl**      **5 Kanons & Gedichte**  
1756-1791 /1925-2000      (bearbeitet für sieben Violoncelli von R. Wieser)

**Franz Schubert:**                      „**wos bsundas...**“  
1797-1828                              Ausgewählte Tänze für sieben Violoncelli kombiniert mit  
**H.C. Artmann:**                      Gedichte aus „med ana schwoazzn dintn“  
1921-2000                              (bearbeitet für sieben Violoncelli von R. Wieser)

Walzer  
„woun s d a bech hosd“  
Ländler  
„wos bsundas“  
6 Ecossaissen  
zwa gedichta fia d moni  
Walzer  
„wo is den da greissla?“  
Galopp

(ausgewählt aus Schuberts Tänzen für Klavier D 145, 366, 734, 735, 779, 781, 924, 969, 977 und 979)

**Franz Schubert:**                      **Lieder für Sopran** (Juliane Banse) mit Begleitung von acht Violoncelli  
1797-1828                              (bearbeitet von Ch. Stradner, \* bearbeitet von R.Wieser)

Ganymed D544\*  
Frühlingsglaube D686  
Schäfers Klage lied D121  
An den Frühling D587  
Gott im Frühlinge D448  
Frühlingslied D 398  
Der Wanderer an den Mond D870  
Meeres Stille D216  
Der Jüngling am Bache D192 (D30) \*  
Freiwilliges Versinken D700  
Im Frühling D882\*

Acht Cellisten alleine:

Glaube, Liebe und Hoffnung D954\*

Frühlingsgesang D740

**"Grätzer Galopp"** D925

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

**Richard Wagner**

1813-1883

**Siegfried-Idyll**

(bearbeitet für acht Violoncelli von Christoph Stradner)

**Lohengrin** Vorspiel zum 3. Akt

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

**Jacques Offenbach**

1819-1880

„**Barcarole**“ aus Hoffmanns Erzählungen

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

**Friedrich Smetana**

1824-1884

„**Die Moldau**“ aus dem Zyklus „Mein Vaterland“

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

Die beiden Quelle der Moldau

Waldjagd

Hochzeit auf dem Lande

Elfentanz im Mondschein

Stromschnellen von St. Johann

Breit fließt der Strom

Vysehrad-Motiv

**Josef Strauß:**

1827-1870

„**Stiefmütterchen**“

Polka Mazur, op.183

„**Delirien**“

Walzer, op.212

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

**Max Bruch**

**Kol Nidrei** op.47

1838-1920

bearbeitet f. Solocello, acht Celli und Harfe ( Heinrich Schiff  
gewidmet, bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

**Peter IllitschTschaikowski**

**Schwanensee – Suite op.20**

1840-1893

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

Scene

Waltz

Dans of the Swans

Pas d'action (Scene)

Czardas

**Nußknacker-Suite op. 71a**

(für acht Celli bearbeitet von C.Stradner)

Ouverture miniature

Danses Caractéristiques:

Marche

Danse de la Fée-Dragée

Danse russe Trepak

Danse Arabe

Danse Chinoise

Danse de Mirlitons

Valse des Fleurs

**A. Dvorak**

**Fünf Bagatellen op.47** (bearbeitet für sieben Violoncelli von Ch.

1841-1904

Stradner)

Allegretto scherzando

Grazioso

Allegretto scherzando

Canon

Poco allegro

*Gabriel Fauré*

*aus dem Requiem op. 48*

1845-1924

*Libera me*

*In Paradisum*

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

**Giacomo Puccini**

...l'amour...

1858-1924

Die Geschichte eines Schicksals für Sprecher und acht Violoncelli nach "Manon Lescaut"

(Bearbeitung und Text von Romed Wieser)

**Pietro Mascagni**

**Intermezzo sinfonico** aus „Cavalleria rusticana“

1863-1945

(bearbeitet für acht Violoncelli von R. Wieser)

**Jean Sibelius**

„Valse triste“ aus „Kuolema“

1865–1957

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

**Paul Dukas**

**Fanfare pour précéder „La Peri“**

1865-193)

(bearbeitet für acht Violoncelli von Ch. Stradner)

**Béla Bartok**

**Mikrokosmisches**

1881-1945

6 Stücke aus dem „Mikrokosmos“ für Klavier

(bearbeitet für sieben Violoncelli von R. Wieser)

**Heitor Villa-Lobos**

**Bachianas Brasileiras Nr. 1** (für acht Violoncelli)

1887-1959

Introduction (Embolada)

Preludio (Modinha)

Fugue (Conversa)

**Bachianas Brasileiras Nr. 5** (für acht Violoncelli und Sopran oder Flöte)

Aria (Cantilena)

Dansa (Martelo)

**Ernst Krenek:**  
1900-1991

**Akrostichon** für 6 Violoncelli, op. 237a

Arvo Pärt  
geb. 1935

**"Fratres"** für acht Violoncelli

**Bernd Richard Deutsch:**  
geb. 1977

**„Aus Wassers Seele“** (komp. 2011)

**Steffen Wick:**  
geb. 1981

**„Lympha“** (komp. 2011)